

## Sophien strasse

Sophien Strasse è una installazione-performance che coinvolge varie espressioni artistiche: danza, musica, teatro, e videoarte. Il progetto ha l'ambizione di ricercare, utilizzare e teorizzare forme espressive innovative.

La ricerca artistica utilizza le nuove tecnologie come strumenti di sperimentazione. Infatti, da un punto di vista tecnico, l'esecuzione prevede l'uso del mezzo informatico e di nuove tecnologie che interagiscono in tempo reale con le proposte fisiche-espressive della danzatrice e dell'attore.



Il lavoro si ispira al romanzo "opinioni di un clown" di Einrich Böll, di cui non viene rappresentata la trama, la vicenda, ma gli stati mentali, e le emozioni che esso contiene.

La scenografia e l'ambientazione sono virtuali ovvero realizzate con video-proiezioni sulle pareti dello spazio scenico. Sul corpo della danzatrice sono installati dei sensori che trasmettono dei parametri utilizzati dai video artisti. Infatti l'agire della danzatrice nello spazio è a servizio delle immagini e dei suoni che produce il movimento stesso. Questo vincolo offre l'opportunità di spingere la ricerca estetica espressiva lontano dalle gestualità storicizzate, in quanto il movimento della danzatrice non è pre-organizzato o evocato da una musica preesistente ma è la stessa danzatrice che produce delle sonorità e delle immagini che sono gestite insieme ai videoartisti e al musicista.

Il suono- rumore catturato dai microfoni è utilizzato, manipolato, ricontestualizzato in tempo reale come un'ulteriore strumento all'interno della gestione sonora progettata e preesistente.

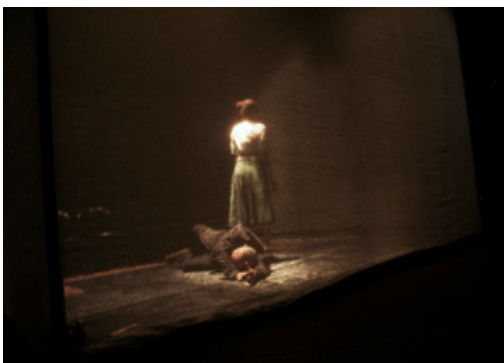
I suoni-rumori dello spazio scenico e degli oggetti di scena sono materiale sonoro con cui il musicista-sound designer crea e ripropone spazi sonori.

Da un punto di vista espressivo in generale si mira a rifuggire da qualsiasi spettacolarizzazione gratuita, a evitare estetiche rassicuranti ed evocative.



*"Sophien Strasse è un luogo d'attesa al confine incerto tra reale e virtuale, tra azione e rinuncia, tra paesaggio e spazio imploso. Commistioni di atteggiamenti espressivi, dicotomie, metafore, sono le dinamiche prescelte per rappresentare l'idea di rinuncia, l'utopia dell'amore.*

*L'installazione scenica e filmica (realizzata a Tallinn in estonia), nasce da una ricerca visiva, spaziale, sonora, che assume centralità linguistica nella performance."* A. Olla



**Ideazione e musiche originali:** Alessandro Olla

**Video live:** Manuel Carreras, Marcello Cualbu

**Performers:** Francesca Massa, Massimo Zordan

**Organizzazione:** Momi Falchi

**Produzione:** 2008 - Ticonzero / SpazioDanza

www.spaziodanzacagliari.it - spaziodanza@tiscali.it

www.ticonzero.org - info@ticonzero.org

## Scheda Tecnica

**Durata:** 50 minutes  
montaggio: 6 ore  
smontaggio 2 ore

### Stage/studio

L'allestimento ideale prevede uno spazio scenico oscurabile e silenzioso di almeno 12m X12  
Lo spazio scenico sarà delimitato da 3 pareti in tessuto tulle e da un fondale nero-  
L'allestimento risulterà  
quindi simile ad una stanza di 4mX4.

### Il tessuto "tulle" sarà fornito dalla compagnia.

Lunghezza telo tulle: 12 metri  
Altezza telo tulle: 5 metri

### Light (Vedi jpg con disegno luci)

N°12 ch dimmer digitali 2,2Kw (ADB)  
N°1 mixer luci dmx almeno 12 ch  
N°01 PAR 1000w  
N°05 pc 1000w (completi di portafiltro e bandiere)  
N°05 sag 23°/55° (completi di coltelli)  
N°12 staffe per proiettori  
N° 1 Strobo dmx con regolazione velocità  
Cavetteria necessaria al corretto cablaggio e funzionamento dell'impianto.

### Video

3 video proiettori posizionabili a debita distanza da poter coprire interamente l'allestimento (**I videoproiettori saranno messi a disposizione dalla compagnia**)  
cavetteria necessaria al corretto cablaggio dell'impianto tra cui  
3 cavi video vga di lunghezza che copra la distanza dal computer al videoproiettori

### Audio

Impianto audio di buona qualità e di potenza adeguata alla sala con subwoofer  
N° 2 stage monitors indipendenti  
1 mixer di palco di almeno 12 canali di buona qualità  
Ciabatta audio che colleghi il palco alla consolle video- audio.

### Materiale scenotecnica

N°6 sedie identiche  
N°1 Fondale nero  
La presenza di quinte nere e cieli neri è a discrezione della compagnia in quanto dipende esclusivamente dalle condizioni dello spazio scenico  
1 tavolo (150X50)  
1 tavolo ( 100X 50)

### Elettricità

disponibilità di carico elettrico di 15 KW

### Personale

Si richiede la collaborazione e la presenza di  
2 macchinisti  
1 elettricista

**Pianta Luci**

Sophien Strasse

