Song book - Solos for voice

Dedicati a Cathy Berberian e Simone Rist, i 90 soli per voce che compongono i Song Books sono stati scritti da John Cage fra l'agosto e l'ottobre del 1970.

Si tratta di una raccolta di 'soli' suddivisi in quattro categorie: song, song con elettronica, teatro e teatro con elettronica.
I testi cantati, nei brani che prevedono un testo, sono in quasi tutti i casi tratti dagli scritti del compositore Erik Satie e del filosofo e naturalista Henry David Thoreau, che Cage considerva suoi padri spirituali.

Cage prevede l'esecuzione da parte di una (o un) cantante con la voce naturale, non impostata, (natural folk voice è la sua definizione), e lascia completa libertà agli interpreti sulla scelta dei soli, dell'ordine in cui eseguirli, sul tipo di amplificazione o modifica dei suoni, dando solo dei piccoli suggerimenti, o piuttosto delle piccole suggestioni da seguire. Le scelte operate condizionano completamente la forma generale dello spettacolo e il risultato è un percorso di volta in volta diverso e originale.

La performance prevede l'esecuzione di 22 soli, alcuni dei quali arricchiti dalla presenza di un danzatore e accompagnati da immagini che visualizzeranno alcune delle partiture, dipinti di John Cage e alcune delle azioni teatrali.

"Non abbiate paura di eventuali silenzi.
Eseguite semplicemente ciò che avete scelto,
prima di sapere cosa vorreste che accada."
J. Cage - dalla prefazione a Song books

Alessandra Giuralongo: Voce
Francesca Massa: Danza
Alessandro Olla: Direzione – Video – Live Electronics
Produzione: 2008 - TiconZero
www.ticonzero.org - info@ticonzero.org

Scheda Tecnica

Durata: 50 minutes
montaggio: 2 ore
smontaggio 1 ore

Stage/studio
L'allestimento ideale prevede uno spazio scenico oscurabile e silenzioso di almeno 10m X10

Light
N°12 ch dimmer digitali 2,2Kw (ADB)
N°1 mixer luci dmx
N°03 PAR 1000w
N°04 pc 1000w (completi di portafiltro e bandiere)
Cavetteria necessaria al corretto cablaggio e funzionamento dell'impianto.

Video
N°1 Screen per videoproiezioni
N°1 Video Proiettore
N°1 lettore DVD

Audio
Impianto audio di buona qualità e di potenza adeguata alla
N°2 stage monitors indipedenti
1 mixer di palco di almeno 12 canali di buona qualità
N°3 microfoni dinamici con stand

Materiale scenotecnica
N°2 tavoli (uno dei quali possibilmente in legno)
N°2 sedie
N°1 leggio
N°1 macchina da scrivere antica (anni '50/'60)

Elettricità
disponibilità di carico elettrico di 15 KW

Personale
Si richiede la collaborazione e la presenza di:
1 tecnico audio
1 tecnico luci